

## WAHLPFLICHTGEGENSTAND MUSIK

zur Vertiefung und Erweiterung des Bildungsinhaltes des Pflichtgegenstandes Musikerziehung bzw. zusätzlich als alternativer Pflichtgegenstand

### **Bildungs- und Lehraufgabe (für alle Klassen):**

Das Ziel des Wahlpflicht-Unterrichts ist, den Schülerinnen und Schülern gemäß ihrer Interessen eine Erweiterung bzw. Vertiefung ihres Bildungshorizontes zu bieten.

### **Didaktische Grundsätze (für alle Klassen):**

Es gelten die allgemeinen didaktischen Grundsätze, Abschnitt „Stärken von Selbsttätigkeit und Eigenverantwortung“ des Zweiten Teiles sowie die im Pflichtgegenstand vorgesehenen didaktischen Grundsätze.

Zusätzlich gilt: Der Fokus liegt auf themenzentriertem Unterricht, der vertiefende praktische und theoretische Auseinandersetzung mit Werken in den Mittelpunkt stellt.

Im Sinne der Erstellung der Themenbereiche für die Reifeprüfung sowie für die Leistungsbeurteilung ist eine ausführliche Unterrichtsplanung und Unterrichtsdokumentation unerlässlich.

Es gilt das Kompetenzmodell des Pflichtgegenstandes Musik.

### *Kompetenzmodell*

#### **Bildungs- und Lehraufgabe, Lehrstoff**

##### *Semesterübergreifender thematischer Bezugsrahmen*

Erweiterung, Vertiefung, persönliche Schwerpunkte

*Musikpraxis mit Schwerpunkt auf „Erweiterung, Vertiefung, persönliche Schwerpunkte“: siehe semesterübergreifende Kompetenzen des Pflichtgegenstandes Musik*

*Musikrezeption mit Schwerpunkt auf „Erweiterung, Vertiefung, persönliche Schwerpunkte“* a) Hören und erfassen

- Vernetzung themenrelevanter Kompetenzen aus dem Lehrplan des Pflichtgegenstandes Musik des betreffenden Semesters der besuchten Schulstufe
- b) Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen
- Vernetzung themenrelevanter Kompetenzen aus dem Lehrplan des Pflichtgegenstandes Musik des betreffenden Semesters der besuchten Schulstufe

##### *Exemplarische Inhalte*

- Persönliche Schwerpunktsetzungen aus den Inhalten des Pflichtgegenstandes Musik
- Themenzentrierte Querschnitte
- Musikalische Eigenproduktion
- Komponist/innen und Interpret/innen
- Musikhistorische Schwerpunkte